



반드시 반복되는 수능 국어 기출의 논리

수능 국어 학습의 출발, 홀수 기출 분석 시리즈

박광일 선생님이 강조하는 올바른 수능 국어 기출 분석법을
홀수 기출 분석 시리즈에 모두 담았습니다.

우리가 기출을 분석해야만 하는 이유

- 1 기출 분석은 수능 국어의 성격을 명확하게 이해하게 해 줍니다.
- 2 기출 분석은 수능 국어에서 출제자가 무엇을 물어보는지 알 수 있게 해 줍니다.
- 3 기출 분석은 수능 국어에서 출제자가 사용하는 용어와 표현의 의미를 정확히 이해하게 합니다.
- 4 기출 분석은 수능 국어 문제의 유형과 물어보는 방식을 이해하게 하고 정답을 도출하는 올바른 사고방식을 길러 줍니다.
- 5 기출 분석은 문제를 틀린 근본적인 원인을 파악하게 하고, 이에 대한 해결책을 찾아 수능 국어를 가장 효과적으로 대비할 수 있도록 합니다.

“

기출 분석은 단순히 문제를 풀고
정답을 맞히는 과정이 아니라,
영역별로 지문의 구조와
핵심 내용을 파악하고,
정답과 오답을 결정하는
정확한 근거를 찾아내는 과정입니다.

”

단계별 학습을 통해 수능 국어에서 자주 출제되는 내용 요소를 파악하고, 어떻게 근거를 찾아 정답을 결정해야 하는지에 대한 스스로의 기준을 만들어 갑니다.

1 단계 / 8주 완성

홀수 기출 평가원 최신 [문학 / 독서]



- 최신 6개년 평가원 기출 공통 과목의 전 문항을 영역별로 수록하여, 수능 국어를 체계적으로 학습할 수 있도록 했습니다.
- 지문별 CHECK POINT와 문제 유형 분석을 통해 지문과 문제에 효율적으로 접근하는 방법을 익히고, 평가원이 요구하는 사고방식을 체화할 수 있습니다.
- '문제적 문제', '모두의 질문' 등과 함께 자세하고 친절한 해설을 제시하여 혼자서도 완벽한 기출 분석을 할 수 있도록 했습니다.

2 단계 / 5주 완성

홀수 기출 고난도 선별 (상) 학력평가



- 최신 7개년 학력평가에서 수능 출제 경향에 부합하는 기출을 선별하여 수록했습니다.
- 'PART 1 문학'은 수능 빈출 작가의 낯선 작품과 문제를 통해, 수능에서 어떤 작품이 출제되더라도 자신감 있게 문제를 풀 수 있도록 구성했습니다.
- 'PART 2 독서'는 수능 빈출 개념을 상세하게 다룬 지문과 문제를 통해, 고난도 독서를 대비하기 위한 배경지식을 확장할 수 있도록 구성했습니다.

3 단계 + N / 8주 완성

홀수 기출 고난도 선별 (하) 평가원 [문학 / 독서] ⊗ 홀수 기출 N회독 평가원 모의고사



- 최신 평가원 출제 경향에 부합하는 고난도 평가원 기출을 선별하여 더욱 심화된 학습을 할 수 있도록 했습니다.
- 기출 분석 1~2단계를 거치며 체화한 지문 분석, 문제 풀이 방법을 적용하여 훈련함으로써 수능 국어 고득점에 다가갈 수 있습니다.



- 최신 6개년 평가원 기출 공통 과목을 평가원 모의고사 형태로 제작했습니다.
- OMR 카드를 활용하여 정해진 시간 안에 문제를 풀어 봄으로써 실전 감각을 키울 수 있습니다.
- 문제를 풀고 난 후 약점 CHECK 분석표를 작성하여 나의 취약점을 진단함으로써 수능 국어 고득점을 위한 올바른 학습 방향을 설정할 수 있습니다.

구성과 특징



평가원에서 출제된 최신 6개년(2021학년도~2026학년도) 기출 국어 공통 과목(문학, 독서)의 전 지문과 전 문항을 최신 기출부터 역순으로 수록하였습니다.



실제 시험과 유사한 조건에서 문제를 풀어 볼 수 있도록 평가원 모의고사 형태로 구성하였으며, 답안 작성 연습을 위한 OMR 카드도 함께 제공합니다.



약점 CHECK 분석표를 통해 지문 영역별, 문제 유형별 취약점을 스스로 진단할 수 있습니다.

『홀수 기출 평가원 최신 [문학 / 독서]』를 활용하여 나의 취약점을 집중적으로 보완하면 수능 국어 고득점에 한층 가까워질 수 있습니다. 이 책에서는 각 지문 상단에 『홀수 기출 평가원 최신 [문학 / 독서]』의 해당 페이지를 표기하여 필요한 지문을 쉽게 찾아볼 수 있도록 구성했습니다.

평가원 기출 모의고사 18회차

8 국어 영역

9 국어 영역

①: 사랑하는 누이를 위해 두코도 떠날 수밖에 없었다.
 ②: 나는 이사를 하면서 관헌님과 거리를 두게 되었다.
 ③: 우리들은 환경 문제가 해결에 최고의 가치를 보았다.
 ④: 그는 결승선을 겨우 미리 앞애 두고 힘에 빠졌다.

▶ 소요 시간 분 초

- 총 18회차의 평가원 기출 국어 공통 과목(문학, 독서) 모의고사를 통해 실전 감각을 키울 수 있습니다.
- 한 회차당 세 지점에서 문제 풀이 소요 시간을 기록하도록 구성하여 보다 효율적으로 시간 배분 훈련을 할 수 있도록 했습니다.
- 답안 작성 시간을 포함해 1회차~15회차는 65분, 16회차~18회차는 60분의 제한 시간 안에 푸는 것을 권장합니다.

OMR 카드와 빠른 정답

2026학년도 9월 01일 국어 영역

평가원 모의고사 빠른 정답

문항	답
1	○ ○ ○ ○ ○
2	○ ○ ○ ○ ○
3	○ ○ ○ ○ ○
4	○ ○ ○ ○ ○
5	○ ○ ○ ○ ○
6	○ ○ ○ ○ ○
7	○ ○ ○ ○ ○
8	○ ○ ○ ○ ○
9	○ ○ ○ ○ ○
10	○ ○ ○ ○ ○
11	○ ○ ○ ○ ○
12	○ ○ ○ ○ ○
13	○ ○ ○ ○ ○

2026학년도 9월 01일 평가기	3회차	2026학년도
1	2	3
4	5	2
6	4	7
8	13	14
9	11	12
10	16	17
11	2	23
12	7	28
13	33	2

2026학년도 9월 01일 평가기	6회차	2026학년도
1	2	3
4	5	2
6	4	7
8	13	14
9	11	12
10	16	17
11	2	23
12	7	28
13	33	2

- 답안 작성 연습을 할 수 있도록 18회차 + 여분 2회차 분량의 OMR 카드를 제공합니다.
- 각 회차의 모의고사를 풀고 효율적으로 채점할 수 있도록 빠른 정답을 수록했습니다.

약점 CHECK 분석표

2026학년도		- 문제 풀이 소요 시간: 권장 65분										수능	분
9월	독서문	/3	정보	주문	상황	어휘	고전산문	/4	내용				
	주제 복합	/6	진개	정보	주문	정보	상황	어휘	결재 복합	/5	표현		
	과학	/4	정보	주문	상황	어휘			현대소설	/4	장시		
6월	독서문	/3	정보	주문	상황	어휘	고전산문	/4	내용				
	주제 복합	/6	정보	주문	상황	정보	상황	어휘	결재 복합	/5	표현		
	과학	/4	정보	주문	상황	어휘			고전시가	/4	표현		
3월	독서문	/3	정보	주문	상황	어휘	고전산문	/4	내용				
	주제 복합	/6	진개	정보	주문	상황	어휘	결재 복합	/5	표현			
	과학	/4	정보	주문	상황	어휘			현대소설	/4	장시		

독서 취약 영역 ① _____ ② _____ ③ _____ 문항 취약 영역 ① _____

- 문제를 풀고 난 뒤 약점 CHECK 분석표를 작성하면 지문 영역별 · 문제 유형별로 틀린 문항을 한눈에 확인할 수 있습니다.
- 취약점 진단을 통해 약점 부분을 집중적으로 학습함으로써 고득점에 다가갈 수 있습니다.

실전 감각을 키우고 약점을 완벽하게 보완하는
 홀수 기출 N회독 평가원 모의고사

1회차~15회차			
회차	기출 연도		페이지
1	2026학년도	대학수학능력시험	P.011
2		9월 모의평가	P.023
3		6월 모의평가	P.035
4	2025학년도	대학수학능력시험	P.047
5		9월 모의평가	P.059
6		6월 모의평가	P.071
7	2024학년도	대학수학능력시험	P.083
8		9월 모의평가	P.095
9		6월 모의평가	P.107
10	2023학년도	대학수학능력시험	P.119
11		9월 모의평가	P.131
12		6월 모의평가	P.143
13	2022학년도	대학수학능력시험	P.155
14		9월 모의평가	P.167
15		6월 모의평가	P.179

16회차~18회차			
회차	기출 연도		페이지
16	2021학년도	대학수학능력시험	P.191
17		9월 모의평가	P.203
18		6월 모의평가	P.215

*16회차~18회차는 현행 수능의 출제 경향에 맞추어 문항을 재배치하였습니다.

홀수 기출 N회독 평가원 모의고사 상황별 맞춤 학습 PLAN

추천 1 홀수 기출 분석 시리즈 6개월 학습 PLAN 중 3단계 학습 (8주 완성)

- 홀수 기출 분석 시리즈를 6개월 안에 학습하고자 하는 수험생을 위한 PLAN

홀수 공부법 TIP

- 3단계에서는 총 3권의 책을 학습합니다. 먼저 1~2단계에서 학습한 지문 분석법과 문제 풀이법을 떠올리며 『홀수 기출 고난도 선별 (하) 평가원 [문학 / 독서]』에서 각각 한 세트씩 풀고 해설 책을 참고하여 선지를 판단하기 위해 내가 찾은 근거와 해설의 내용이 일치하는지 비교해 보세요.
- 홀수 기출 N회독 평가원 모의고사는 ① 실전처럼 제한 시간을 두고 문제를 풀어 봅니다. ② 채점을 한 후 '약점 CHECK 분석표'를 작성하여 영역별, 문제 유형별로 나의 취약점을 진단합니다.



학습 주차	홀수 기출 고난도 선별 (하) 평가원 [문학]	홀수 기출 고난도 선별 (하) 평가원 [독서]	홀수 기출 N회독 평가원 모의고사			
			학습 일자	회차	페이지	학습 체크
1 주차	PART 1 현대시 5 SET	PART 1 인문·예술 5 SET	(월 일)	1회차	P.011	<input type="checkbox"/>
			(월 일)	2회차	P.023	<input type="checkbox"/>
2 주차	PART 1 현대시 1 SET	PART 1 인문·예술 4 SET	(월 일)	3회차	P.035	<input type="checkbox"/>
	PART 2 고전시가 4 SET	PART 2 사회 1 SET	(월 일)	4회차	P.047	<input type="checkbox"/>
3 주차	PART 3 현대소설 5 SET	PART 2 사회 5 SET	(월 일)	5회차	P.059	<input type="checkbox"/>
			(월 일)	6회차	P.071	<input type="checkbox"/>
4 주차	PART 3 현대소설 5 SET	PART 2 사회 2 SET	(월 일)	7회차	P.083	<input type="checkbox"/>
		PART 3 과학 3 SET	(월 일)	8회차	P.095	<input type="checkbox"/>
5 주차	PART 3 현대소설 1 SET PART 4 고전산문 4 SET	PART 3 과학 5 SET	(월 일)	9회차	P.107	<input type="checkbox"/>
			(월 일)	10회차	P.119	<input type="checkbox"/>
			(월 일)	11회차	P.131	<input type="checkbox"/>
6 주차	PART 4 고전산문 3 SET PART 5 갈래 복합 2 SET	PART 3 과학 3 SET	(월 일)	12회차	P.143	<input type="checkbox"/>
		PART 4 기술 2 SET	(월 일)	13회차	P.155	<input type="checkbox"/>
		(월 일)	14회차	P.167	<input type="checkbox"/>	
7 주차	PART 5 갈래 복합 5 SET	PART 4 기술 5 SET	(월 일)	15회차	P.179	<input type="checkbox"/>
			(월 일)	16회차	P.191	<input type="checkbox"/>
8 주차	PART 5 갈래 복합 2 SET	PART 4 기술 2 SET	(월 일)	17회차	P.203	<input type="checkbox"/>
	PART 6 극 3 SET	PART 5 주제 복합 3 SET	(월 일)	18회차	P.215	<input type="checkbox"/>

*홀수 기출 고난도 선별 (하) 평가원 [문학 / 독서]의 세부 계획표는 해당 교재에서 확인할 수 있습니다.

*1~2단계에서는 각각 『홀수 기출 평가원 최신 [문학 / 독서]』와 『홀수 기출 고난도 선별 (상) 학력평가』를 학습합니다.

추천 2 ▶ **최단기 약점 CHECK 학습 (3주 완성)**

- 본격적인 기출 분석을 하기 전에 먼저 자신의 약점을 빠르게 파악하고 싶은 수험생을 위한 PLAN

	학습 주차	출수 기출 N회독 평가원 모의고사	페이지	학습 체크
1 주차	1일차 (월 일)	1회차	P.011	<input type="checkbox"/>
	2일차 (월 일)	2회차	P.023	<input type="checkbox"/>
	3일차 (월 일)	3회차	P.035	<input type="checkbox"/>
	4일차 (월 일)	4회차	P.047	<input type="checkbox"/>
	5일차 (월 일)	5회차	P.059	<input type="checkbox"/>
	6일차 (월 일)	6회차	P.071	<input type="checkbox"/>
2 주차	1일차 (월 일)	7회차	P.083	<input type="checkbox"/>
	2일차 (월 일)	8회차	P.095	<input type="checkbox"/>
	3일차 (월 일)	9회차	P.107	<input type="checkbox"/>
	4일차 (월 일)	10회차	P.119	<input type="checkbox"/>
	5일차 (월 일)	11회차	P.131	<input type="checkbox"/>
	6일차 (월 일)	12회차	P.143	<input type="checkbox"/>
3 주차	1일차 (월 일)	13회차	P.155	<input type="checkbox"/>
	2일차 (월 일)	14회차	P.167	<input type="checkbox"/>
	3일차 (월 일)	15회차	P.179	<input type="checkbox"/>
	4일차 (월 일)	16회차	P.191	<input type="checkbox"/>
	5일차 (월 일)	17회차	P.203	<input type="checkbox"/>
	6일차 (월 일)	18회차	P.215	<input type="checkbox"/>

『출수 기출 N회독 평가원 모의고사』는

수험생의 학습 상황에 맞춰 반복적인 실전 연습이 가능하도록 기획된 교재입니다.

학력평가나 6월 · 9월 모의평가, 그리고 가장 중요한 수능까지 대비할 수 있도록

시간 관리를 하며 모의고사를 풀어 봄으로써 실전 감각을 키울 수 있습니다.

약점 CHECK 분석표

아래의 예시를 참고하여 약점 CHECK 분석표를 작성해 보세요.

1 회차별로 문제 풀이 소요 시간을 기입한 후 권장 풀이 시간과 비교하여 시간을 적절하게 활용하고 있는지 점검합니다.

• 문제 풀이 소요 시간: 권장 65분 **수능** 65 분 / 9평 70 분 / 6평 60 분

2 모의고사 한 회차를 푼 뒤, 지문별로 들린 개수를 적고, 들린 문제 유형에 체크합니다.(문제 유형은 문제 순서대로 제시)

2026학년도		독서론	정보	추론	상황	어휘	고전산문	내용	기능	내용	외적			
수능	독서론	0 / 3					2 / 4							
	주제 복합	3 / 6	전개	정보	추론	정보	상황	어휘	갈래 복합	2 / 5	표현	외적	내용	내용

3 모의고사 1년 분(3회차)을 푼 뒤, 지문 영역별 · 문제 유형별로 들린 개수를 세어 보고 가장 많이 들린 순서대로 정리합니다.

독서	취약 영역	① 주제 복합(6개)	② 과학·기술(5개)	③ 사회(2개)	취약 유형	① 추론(5개)	② 상황(3개)	③ 정보(2개)
문학	취약 영역	① 갈래 복합(5개)	② 고전시가(4개)	③ 고전산문(3개)	취약 유형	① 외적(2개)	② 내용(3개)	③ 표현(2개)

4 모의고사 18회차를 모두 푼 뒤, ③번에서 정리한 내용을 취합하여 가장 취약한 지문 영역과 문제 유형을 3순위까지 정리합니다. 이후 『홀수 기출 평가원 최신 [문학 / 독서]』를 활용해 해당 취약 지문 영역과 문제 유형을 집중적으로 학습하며 약점을 보완합니다.

	독서	문학
1순위	과학 · 기술	고전산문
2순위	주제 복합	갈래 복합
3순위	사회	고전시가

	독서	문학
1순위	상황	내용
2순위	추론	외적
3순위	정보	표현

	전개	정보	추론	어휘	상황
독서	전개 방식 파악	세부 정보 파악	세부 내용 추론	어휘의 의미 파악	구체적 상황에 적용
문학	표현	내용	정서	기능	외적
	표현상, 서술상 특징 파악	작품 내용 이해	화자의 정서, 인물의 심리 파악	배경과 소재의 기능 파악	외적 준거에 따른 작품 감상

2026학년도

• 문제 풀이 소요 시간: 권장 65분 수능 분 / 9평 분 / 6평 분

수능	독서론	/ 3	정보	추론	상황				고전산문	/ 4	내용	기능	내용	외적		
	주제 복합	/ 6	전개	정보	추론	정보	상황	어휘	갈래 복합	/ 5	표현	외적	내용	내용	외적	
	과학	/ 4	정보	추론	상황	어휘			현대소설	/ 4	정서	내용	기능	외적		
	인문	/ 4	정보	정보	정보	상황			고전시가	/ 4	표현	내용	기능	외적		
9평	독서론	/ 3	정보	정보	상황				고전산문	/ 4	내용	정서	표현	외적		
	주제 복합	/ 6	정보	추론	상황	정보	상황	어휘	갈래 복합	/ 5	표현	내용	외적	내용	외적	
	사회	/ 4	정보	추론	상황	어휘			고전시가	/ 4	표현	내용	기능	외적		
	기술	/ 4	전개	정보	추론	상황			현대소설	/ 4	표현	내용	내용	외적		
6평	독서론	/ 3	정보	추론	상황				현대소설	/ 4	내용	표현	기능	외적		
	주제 복합	/ 6	전개	정보	추론	추론	상황	어휘	갈래 복합	/ 5	표현	내용	내용	내용	외적	
	과학·기술	/ 4	정보	정보	상황	어휘			고전산문	/ 4	정서	기능	내용	외적		
	인문	/ 4	정보	추론	정보	상황			현대시	/ 4	표현	내용	내용	외적		

독서

취약 영역 ① _____ ② _____ ③ _____
 취약 유형 ① _____ ② _____ ③ _____

문학

취약 영역 ① _____ ② _____ ③ _____
 취약 유형 ① _____ ② _____ ③ _____

2025학년도

• 문제 풀이 소요 시간: 권장 65분 수능 분 / 9평 분 / 6평 분

수능	독서론	/ 3	정보	추론	상황				고전산문	/ 4	내용	내용	정서	외적		
	주제 복합	/ 6	정보	정보	추론	추론	상황	어휘	갈래 복합	/ 6	표현	내용	내용	외적	내용	외적
	과학·기술	/ 4	전개	정보	정보	상황			현대소설	/ 4	표현	기능	정서	외적		
	사회	/ 4	정보	추론	상황	어휘			고전시가	/ 3	표현	기능	외적			
9평	독서론	/ 3	정보	추론	상황				고전산문	/ 4	내용	기능	정서	외적		
	사회	/ 4	정보	추론	상황	어휘			갈래 복합	/ 6	표현	내용	내용	외적	내용	외적
	과학·기술	/ 4	정보	정보	추론	상황			현대소설	/ 4	표현	기능	내용	외적		
	주제 복합	/ 6	정보	상황	추론	추론	상황	어휘	고전시가	/ 3	표현	내용	외적			
6평	독서론	/ 3	정보	추론	상황				고전산문	/ 4	기능	정서	기능	외적		
	사회	/ 4	전개	정보	추론	상황			갈래 복합	/ 5	표현	내용	내용	표현	외적	
	과학·기술	/ 4	정보	정보	상황	어휘			현대소설	/ 4	표현	기능	기능	외적		
	주제 복합	/ 6	정보	추론	상황	추론	상황	어휘	현대시	/ 4	표현	내용	내용	외적		

독서

취약 영역 ① _____ ② _____ ③ _____
 취약 유형 ① _____ ② _____ ③ _____

문학

취약 영역 ① _____ ② _____ ③ _____
 취약 유형 ① _____ ② _____ ③ _____

2024학년도

• 문제 풀이 소요 시간: 권장 65분 수능 분 / 9평 분 / 6평 분

수능	독서론	/ 3	정보	추론	상황				고전산문	/ 4	표현	내용	내용	외적		
	사회	/ 4	정보	정보	추론	상황			갈래 복합	/ 6	표현	외적	내용	내용	내용	외적
	과학·기술	/ 4	정보	추론	상황	어휘			현대소설	/ 4	내용	내용	정서	외적		
	주제 복합	/ 6	전개	정보	추론	추론	상황	어휘	고전시가	/ 3	표현	내용	내용			
9평	독서론	/ 3	정보	추론	상황				고전산문	/ 4	정서	정서	정서	외적		
	사회	/ 4	정보	추론	상황	어휘			갈래 복합	/ 6	표현	외적	정서	내용	내용	외적
	과학·기술	/ 4	전개	정보	정보	상황			현대소설	/ 4	정서	내용	내용	외적		
	주제 복합	/ 6	정보	정보	정보	추론	상황	어휘	고전시가	/ 3	표현	정서	외적			
6평	독서론	/ 3	정보	상황	추론				고전산문	/ 4	표현	내용	기능	외적		
	사회	/ 4	전개	정보	상황	어휘			갈래 복합	/ 5	표현	내용	외적	정서	외적	
	과학·기술	/ 4	정보	추론	상황	상황			현대소설	/ 4	표현	정서	기능	외적		
	주제 복합	/ 6	정보	정보	추론	추론	상황	어휘	현대시	/ 4	표현	기능	외적	외적		

독서

취약 영역 ① _____ ② _____ ③ _____
 취약 유형 ① _____ ② _____ ③ _____

문학

취약 영역 ① _____ ② _____ ③ _____
 취약 유형 ① _____ ② _____ ③ _____

2023학년도 • 문제 풀이 소요 시간: 권장 65분 **수능** 분 / **9평** 분 / **6평** 분

수능	독서론	/ 3	정보	상황	정보				고전산문	/ 4	표현	정서	내용	외적		
	주제 복합	/ 6	전개	정보	정보	추론	상황	어휘	갈래 복합	/ 5	표현	표현	외적	기능	외적	
	사회	/ 4	정보	추론	상황	어휘			현대소설	/ 4	내용	표현	기능	외적		
	과학·기술	/ 4	정보	추론	정보	상황			현대시	/ 4	표현	기능	내용	외적		
9평	독서론	/ 3	정보	상황	정보				고전산문	/ 4	정서	내용	기능	외적		
	주제 복합	/ 6	전개	정보	추론	추론	상황	어휘	갈래 복합	/ 6	표현	외적	내용	표현	내용	외적
	사회	/ 4	정보	추론	추론	상황			현대소설	/ 4	표현	내용	기능	외적		
	과학·기술	/ 4	정보	추론	상황	어휘			고전시가	/ 3	표현	내용	외적			
6평	독서론	/ 3	정보	정보	추론				고전산문	/ 4	표현	정서	내용	외적		
	주제 복합	/ 6	전개	정보	정보	추론	상황	어휘	갈래 복합	/ 6	표현	표현	내용	내용	내용	외적
	과학·기술	/ 4	정보	추론	정보	상황			현대소설	/ 4	정서	내용	내용	외적		
	사회	/ 4	정보	추론	상황	어휘			현대시	/ 3	표현	내용	외적			

독서	취약 영역 ① _____ ② _____ ③ _____	문학	취약 영역 ① _____ ② _____ ③ _____
	취약 유형 ① _____ ② _____ ③ _____		취약 유형 ① _____ ② _____ ③ _____

2022학년도 • 문제 풀이 소요 시간: 권장 65분 **수능** 분 / **9평** 분 / **6평** 분

수능	독서론	/ 3	정보	상황	상황				갈래 복합	/ 6	내용	외적	정서	정서	내용	외적
	주제 복합	/ 6	전개	정보	상황	추론	상황	어휘	현대소설	/ 4	표현	정서	기능	외적		
	사회	/ 4	정보	추론	추론	상황			고전산문	/ 4	내용	기능	정서	외적		
	과학·기술	/ 4	정보	정보	상황	어휘			고전시가	/ 3	표현	내용	외적			
9평	독서론	/ 3	정보	추론	상황				고전산문	/ 4	내용	정서	기능	외적		
	주제 복합	/ 6	전개	정보	정보	추론	상황	어휘	갈래 복합	/ 6	표현	내용	외적	정서	기능	외적
	인문·예술	/ 4	정보	정보	추론	상황			현대시	/ 4	정서	내용	내용	외적		
	과학·기술	/ 4	정보	추론	상황	어휘			고전시가	/ 3	표현	내용	외적			
6평	독서론	/ 3	정보	상황	상황				현대소설	/ 4	표현	내용	내용	외적		
	주제 복합	/ 6	전개	정보	추론	정보	상황	어휘	갈래 복합	/ 6	표현	정서	내용	내용	정서	외적
	사회	/ 4	정보	정보	추론	어휘			고전산문	/ 4	정서	기능	기능	외적		
	과학·기술	/ 4	정보	정보	추론	상황			현대시	/ 3	표현	내용	외적			

독서	취약 영역 ① _____ ② _____ ③ _____	문학	취약 영역 ① _____ ② _____ ③ _____
	취약 유형 ① _____ ② _____ ③ _____		취약 유형 ① _____ ② _____ ③ _____

2021학년도 • 문제 풀이 소요 시간: 권장 60분 **수능** 분 / **9평** 분 / **6평** 분

수능	주제 복합	/ 6	전개	정보	정보	추론	상황	어휘	현대소설	/ 4	표현	내용	정서	외적		
	사회	/ 5	정보	추론	추론	상황	어휘		고전산문	/ 3	표현	기능	외적			
	과학·기술	/ 4	정보	정보	추론	상황			갈래 복합	/ 5	표현	외적	외적	내용	내용	
9평									현대시	/ 3	내용	내용	외적			
	주제 복합	/ 6	전개	정보	추론	상황	상황	어휘	현대소설	/ 4	표현	내용	정서	외적		
	사회	/ 5	정보	추론	정보	상황	어휘		고전산문	/ 3	내용	내용	외적			
	과학·기술	/ 4	정보	정보	추론	상황			갈래 복합	/ 5	표현	외적	내용	내용	외적	
6평									현대시	/ 3	표현	내용	외적			
	주제 복합	/ 6	전개	정보	추론	정보	상황	어휘	현대시	/ 3	표현	내용	외적			
	과학·기술	/ 4	정보	정보	추론	상황			현대소설	/ 4	표현	기능	내용	외적		
	사회	/ 5	정보	정보	추론	상황	정보		고전시가	/ 3	표현	내용	외적			
								갈래 복합	/ 5	정서	외적	내용	내용	외적		

독서	취약 영역 ① _____ ② _____ ③ _____	문학	취약 영역 ① _____ ② _____ ③ _____
	취약 유형 ① _____ ② _____ ③ _____		취약 유형 ① _____ ② _____ ③ _____

취약 지문 영역 순위

	독서	문학
1순위		
2순위		
3순위		

취약 문제 유형 순위

	독서	문학
1순위		
2순위		
3순위		

제 1 교시

국어 영역

[1 회차]

• 출수 기출 평가원 최신 독서 문제 P.014 / 해설 P.006

[1~3] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

글을 읽고 그 의미를 이해하는 독해에는 글의 유형이나 독서 흥미 등의 다양한 요소가 영향을 미칠 수 있다. 이를 고려하여 독해 능력을 복잡한 과정으로 설명한 연구가 많다. 하지만 고프와 동료 연구자들이 제시한 **단순 관점**은 독해 능력을 ‘해독’과 ‘언어 이해’로 단순화하여 설명한다. 해독은 개별 단어를 인식하는 능력으로, 단어를 빠르고 정확히 소리 내어 읽기, 단어를 한눈에 식별하기 등을 포함한다. 언어 이해는 말로 듣거나 글로 읽은 내용의 의미를 파악하는 능력으로, 중심 내용 파악하기, 추론하기 등을 포함한다.

단순 관점에 따르면 해독 발달에는 글자와 글자 소리에 대한 학습이 필수적이므로 글 읽기 경험과 말소리 듣기 경험이 모두 필요하다. 한편, 단어 인식을 못해 글을 읽을 수 없어도 그 내용을 말로 들려주었을 때 중심 내용 파악하기 등을 할 수 있다면, 해독 발달 전에도 구어 의사소통 경험을 통해 언어 이해가 발달된 것으로 본다. 또한 해독이 발달되면 글 읽기 경험을 통해서도 언어 이해가 발달될 수 있으므로 해독 발달 후에는 독서 경험이 독해 능력 발달에 주요한 기여를 한다고 본다.

이를 바탕으로 단순 관점은 독자 유형을 다음의 네 가지로 구분한다. 해독과 언어 이해가 모두 충분한 독자, 해독과 언어 이해가 모두 부족한 독자, 언어 이해는 충분하지만 해독은 부족한 독자, 해독은 충분하지만 언어 이해는 부족한 독자이다. 단순 관점에 따르면 해독과 언어 이해 중 어느 하나라도 부족한 독자는 독해에 어려움을 겪으며, 능숙한 독해 수준에 도달하기도 힘들다. 가령, 단어 인식은 잘하지만 글의 중심 내용은 파악하지 못하는 학생은, 해독은 충분하지만 언어 이해가 부족한 독자 유형에 해당하며 능숙한 독해 수준에 도달하지 못했다고 할 수 있다.

단순 관점은 글자를 단어로 인식하고 글의 내용을 파악하여 그 의미를 이해하기까지 독자의 머릿속에서 일어나는 작용이 어떤 과정을 거치는지 설명하지는 않는다. 그러나 독해 능력에 해독과 언어 이해가 미치는 영향을 규명함으로써 독해 능력 연구의 이론적 토대를 제공했다는 의의가 있다.

1. 윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① 단순 관점에 따르면 추론하기는 언어 이해에 해당한다.
- ② 단순 관점은 해독의 발달과 언어 이해의 발달을 모두 고려하여 독자 유형을 나눈다.
- ③ 단순 관점에 따르면 독해 능력이 발달되기 위해서는 말소리 듣기 경험에 앞서 독서 경험이 필요하다.
- ④ 단순 관점은 해독과 언어 이해가 독해 능력에 끼치는 영향을 밝혀 독해 능력 연구의 기반을 마련하였다.
- ⑤ 단순 관점과 달리, 독해에 영향을 주는 여러 요소를 고려하여 독해 능력을 복잡한 과정으로 설명한 연구들이 있다.

2. **단순 관점**에 대한 비판으로 가장 적절한 것은?

- ① 해독이 부족하여 글의 내용을 잘 이해하지 못하는 경우를 다루지 않았다.
- ② 독해에서 어려움이 나타날 수 있음을 고려하지 않아 독해를 지나치게 단순화하였다.
- ③ 독해 능력 발달에 있어 해독의 영향이 더 크다고 보아 언어 이해의 중요성을 고려하지 않았다.
- ④ 해독 발달을 글을 통한 시각적 경험으로만 설명하여 청각적 경험의 필요성을 증명하지 못하였다.
- ⑤ 해독과 언어 이해를 바탕으로 글의 의미를 이해하기까지의 사고 과정이 어떻게 이루어지는지 밝히지 않았다.

3. 윗글을 바탕으로 <보기>를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— < 보 기 —

단순 관점을 지지하는 연구자 갑은 학생 A, B의 독해 능력을 분석하기 위한 활동을 진행하였다. 활동은 학생 A, B와 같은 연령대의 학생들이 수행하기에 무리가 없는 수준의 자료로 진행되었다. 아래는 학생 A, B가 수행한 활동의 결과이다.

- 소리 내어 단어 읽기: 학생 A는 활동 자료에 있는 단어를 빠르고 정확하게 소리 내어 읽었고 한눈에 잘 식별하였다. 학생 B는 활동 자료에 있는 단어를 올바르게 발음하지 못하였고 한눈에 식별하지 못하였다.
- 중심 내용 파악하기: 학생 A는 활동 자료를 글로 읽을 때와 말로 들을 때 모두 중심 내용을 파악하지 못하였다. 학생 B는 활동 자료를 글로 읽을 때는 중심 내용을 파악하지 못했지만 말로 들을 때는 중심 내용을 파악하였다.

- ① 갑은 학생 A가 해독은 발달되었지만, 중심 내용을 파악하지 못한 점에서 언어 이해가 부족하다고 생각하겠군.
- ② 갑은 학생 A가 글자와 글자 소리에 대한 학습을 통해 개별 단어를 인식하는 능력이 발달되었다고 생각하겠군.
- ③ 갑은 학생 A의 언어 이해가 구어 의사소통 경험뿐 아니라 글 읽기 경험을 통해서도 발달될 수 있다고 생각하겠군.
- ④ 갑은 학생 B가 단어를 올바르게 발음하지는 못하지만, 글 읽기 경험을 통해 중심 내용은 파악할 수 있게 되었다고 생각하겠군.
- ⑤ 갑은 학생 B가 단어를 한눈에 식별하지는 못하지만 말로 들은 활동 자료의 중심 내용을 파악할 수 있었던 것은, 해독 발달 전에 언어 이해가 발달되었기 때문이라고 생각하겠군.

• 출수 기출 평가원 최신 **문학** 문제 P.016 / 해설 P.012

[22~26] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

두고 온 것들이 빛나는 때가 있다
 빛나는 때를 위해 소금을 뿌리며
 우리는 이 저녁을 떠돌고 있는가
 사방을 둘러보아도
 등불 하나 켜 든 이 보이지 않고
 등불 뒤에 속삭이며 밤을 지키는
 발자국 소리 들리지 않는다
 잊혀진 목소리가 살아나는 때가 있다
 잊혀진 ㉠한 목소리 잊혀진 다른 목소리의 끝을 찾아
 목메이게 부르짖다 잦아드는 때가 있다
 잦아드는 ㉡외마디 소리를 찾아 칼날 세우고
 우리는 이 새벽길 숨가쁘게 넘고 있는가
 하늘 올려보아도
 함께 어둠 지새던 별 하나 눈뜨지 않는다
 그래도 두고 온 것들은 빛나는가
 빛을 뿜으면서 한 번은 되살아나는가
 우리가 뿌린 소금들 반짝반짝 별빛이 되어
 오던 길 환히 비춰 주고 있으니

- 이시영, 「그리움」 -

(나)

감나무 잎새를 흔드는 게
 어찌 ㉠바람뿐이라.
 감나무 잎새를 반짝이는 게
 어찌 햇살뿐이라.
 아까는 ㉢오색딱따구리가
 따다다닥 짝고 가더니
 봐 봐, 시방은 ㉡청설모가
 쪼르르 타고 내려오네.
 사랑이 끝났기로서니
 그리움마저 사라지랴,
 그 그리움 날로 자라면
 주먹송이처럼 커 갈 땡감들.
 때론 머리 위로 ㉣흰 구름 이고
 때론 온종일 ㉤장대비 맞아 보게.
 이별까지 나는 마당에
 기다림은 웬 것이랴만,
 감나무 그늘에 평상을 놓고
 그래 그래, 밤이면 잠 뒤척여
 산이 우는 소리도 들어 보고
 새벽이면 퍼뜩 깨어나
 계곡 물소리도 들어 보게.
 그 기다림 날로 익으니
 서러움까지 익어선
 저 질푸른 감들, 마침내
 형형 등불을 밝힐 것이라면

세상은 어찌 환하지 않으랴.
 하늘은 어찌 부치지 않으랴.

- 고재중, 「감나무 그늘 아래」 -

(다)

천지간에 만물이 소리를 내게 만드는 것은 무엇인가? 초목은 움직이지 않으면 그 자체로 소리가 나지 않으나 바람이 불면 소리가 난다. 그런즉 초목이 소리를 내게 하는 것은 바람이다. 금석은 때리지 않으면 그 자체로는 소리가 나지 않으나 물건이 때리면 소리가 난다. 그런즉 금석이 소리를 내게 하는 것은 물건이다. 무릇 크고 작은 만물이 소리를 내는 것은 또한 반드시 그렇게 만드는 것이 있다. 사람이 세상에 태어나면 안으로는 오장이 있고 밖으로는 형체가 있지만 그것만으로 어찌 소리를 내겠는가. 기(氣)가 안에 쌓이고 밖으로 드러난 뒤라야 소리가 나는 것이다. 그런즉 사람이 소리를 내게 하는 것은 기이다.

소리는 한 가지가 아니니, 쓸모없는 소리가 있고 쓸모 있는 소리가 있다. 재채기 소리와 코 고는 소리는 사람의 소리 가운데 쓸모없는 것이고, 탄식하고 답소하는 소리는 사람의 소리 가운데 쓸모 있는 것이다. 쓸모 있는 소리에는 아름다운 소리와 추한 소리가 있다. 사람이 그 소리를 듣고 좋아하면 아름다운 소리이고, 미워하면 추한 소리이다. 아름다운 소리에는 실상이 있는 소리가 있고 흠어지는 소리가 있다. 입에서 나와 글로 쓰이지 못하면 흠어지는 소리가 되고, 입에서 나와 글로 쓰이면 실상이 있는 소리가 된다. 실상이 있는 소리에는 바른 것이 있고 샛된 것이 있다. 또 바른 것 같으면서 샛된 것도 있고, 혹 샛된 것 같으면서 바른 것도 있다. ㉢사람의 소리로서 남에게 듣기 좋고, 남에게 듣기 좋아 글로 쓰이고, 글로 쓰였으면서 바람에 합당하다면 그것을 일컬어 ㉣좋은 소리라 한다. 좋은 소리를 내는 것은 참으로 어려운 일이구나.

최립은 좋은 소리를 내는 사람에 가깝다. 그의 문장이 비록 완성된 것은 아니지만 그 뜻은 바람을 향한다. 그러니 학업을 게을리하지 않는다면 바르게 되는 데 무슨 어려움이 있겠는가. 내가 들으니 소리를 내는 만물은 그 본체가 크면 그 소리 또한 크고, 그 본체가 작으면 그 소리 또한 작다고 한다. 최립은 소리가 크니 그 본체가 큰 것을 알 만하다. 사람의 본체는 마음이니 그의 마음이 가히 크다고 하겠다. 내가 또 들으니 크게 부딪치면 큰 소리가 나며, 작게 부딪치면 작은 소리가 난다고 한다. 큰 바람이 초목을 움직이면 천지를 뒤흔들 듯하나, 작은 바람이 불면 한 번 살랑거림에 불과할 뿐이다. 금석을 치는 것도 또한 이와 같다. 사람의 소리는 기가 크면 그 소리가 크게 나고 기가 작으면 그 소리가 작게 나니, 최립의 기는 가히 크다고 하겠다.

- 이이, 「최립에게 주는 글」 -

22. (가)~(다)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)는 계절을 나타내는 소재로 시적 분위기를 조성하고 있다.
- ② (나)는 자연을 관조하며 시적 상황을 탈속적 태도로 바라보고 있다.
- ③ (다)는 글쓴이와 타인의 생각을 비교하며 세태를 비판하고 있다.
- ④ (가)와 (다)는 모두, 연쇄적 표현을 통해 주체의 태도 변화 과정을 보여 주고 있다.
- ⑤ (나)와 (다)는 모두, 가정적 표현을 통해 대상의 속성을 드러내고 있다.

23. <보기>를 참고하여 (가), (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

[3점]

— <보 기> —

(가)와 (나)는 밝음과 어두움의 이미지를 활용하는 양상이 서로 다르다. (가)는 연대를 상실한 암울한 현실 상황을 어두운 밤으로 표상하고, 빛이 회복되는 미래에 대한 소망을 드러낸다. 이러한 소망은 소금을 뿌리며 그리운 이를 찾아다니는 행동으로 형상화된다. (나)는 자연 속에서 공존하고 있는 명암의 이미지를 바탕으로 성숙에 대한 성찰을 드러낸다. 이러한 성찰은 자연물과 내면을 동일시하며 시간의 흐름에 따른 변화의 양상을 그려 내는 방식으로 나타난다.

- ① (가)에서 '사방을 둘러보며' '발자국 소리'가 '들리지 않음'을 확인하는 것은, '밤을 지키는' 이의 눈을 피해 다니며 그리운 존재를 찾고 있는 암울한 현실 상황을 보여 주는군.
- ② (가)에서 '오던 길'을 '소금들이' '환히 비춰 주'는 것은, '두고 온 것들'이 되살아날 미래를 기대하게 한다는 점에서 빛의 회복에 대한 소망이 실현될 수 있음을 암시하겠군.
- ③ (나)에서 '반짝'이는 '잎새'와 '그늘'을 함께 지닌 '감나무' 아래에 '평상을 놓'는 것은, 밝음과 어두움이 어우러져 있는 자연에서 내면에 대한 성찰을 이어 가고 있음을 나타내는군.
- ④ (가)에서 '별 하나 눈뜨지 않'는 밤은 함께하던 이가 보이지 않는 상실의 상황을, (나)에서 '잠 뒤척'이는 '밤'은 마음이 감춰림 '익어' 가는 데 필요한 성숙의 시간을 의미하겠군.
- ⑤ (가)에서 '빛나는 때를 위해' '저녁'부터 '새벽'까지 길을 걷는 행동과, (나)에서 '질푸른 감들이' '등불을 밝힐 것'이라는 전망은 모두, 밝음이 나타날 것이라는 인식을 드러내는군.

24. ㉠~㉣에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠이 '목메이게 부르짖'는 것과 ㉡을 찾고자 '숨가쁘게' 길을 넘는 것에는 모두, 대상을 향한 간절한 마음이 드러난다.
- ② ㉢ 중에는 쓸모는 있지만 남들이 듣고 미워하는 소리가 있는 한편, ㉣은 아니지만 남들이 듣고 좋아하는 소리도 있다.
- ③ ㉠이 잦아드는 것은 '다른 목소리의 끝'에 닿지 못하고 있는 상태를, ㉡이 흩어지는 것은 아름다운 소리가 글로써 실현되지 못한 상태를 의미한다.
- ④ ㉠은 '잊혀진' 상태이지만 다시 '살아'날 수 있다고 화자가 생각하는 대상이고, ㉣은 바른 것 같으면서도 샅된 것일 수 있다고 글쓴이가 생각하는 대상이다.
- ⑤ ㉡을 찾기 위해 화자는 미세한 소리에도 '칼날'을 '세우'듯이 민감하게 반응하려 하고, ㉢ 중에서 답소하는 소리뿐만 아니라 탄식하는 소리도 글쓴이는 쓸모 있다고 여기고 있다

25. ㉠~㉣을 중심으로 (나)를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 화자는 ㉠가 흔드는 것이 감나무 잎새뿐이라고 여기다가 ㉡를 보며 그 생각을 바로잡고 있다.
- ② 화자는 ㉢가 내는 소리와 ㉣의 움직임에 통해 감나무 열매가 충분히 익은 상태임을 짐작하고 있다.
- ③ 화자는 ㉡와 ㉣가 감나무에서 만났다가 한순간에 헤어지는 것을 보며 자신의 사랑이 끝났음을 떠올리고 있다.
- ④ 화자는 감나무 열매가 자라는 과정에서 ㉠를 만나기도 하고 ㉡를 만나기도 하는 일이 유의미하다고 여기고 있다.
- ⑤ 화자는 ㉡와 ㉣가 감나무를 떠난 후에 ㉠와 ㉢가 오는 것을 보며 머지않아 새로운 사랑이 시작될 것을 기대하고 있다.

26. <보기>를 참고하여 (다)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

— <보 기> —

(다)는 마음에서 기가 움직여 뜻이 소리로 나오는 데 있어 도리에 합당해야 좋은 글[文]이라는 글쓴이의 문학론을 바탕으로, 상대의 문장을 평가하며 칭찬과 당부를 전하고 있다.

- ① '만물'이 소리 나는 이치에서 시작하여 '사람'이 소리를 내는 이치를 밝히며, 소리를 화두로 삼아 문장에 대해 말하고 있군.
- ② '소리'가 지닌 상반된 특성들이 서로 균형을 이루어야 '좋은 소리'임을 제시하여, 문장이 궁극적으로 도달해야 할 바를 드러내고 있군.
- ③ 최립의 문장이 완성된 것은 아니지만 '참으로 어려운 일'에 가까움을 언급하며, 그의 문장에 대한 평가를 드러내고 있군.
- ④ 최립의 문장에 담긴 '뜻'이 도리에 합당함을 향하고 있음을 언급하며, 그가 학업에 정진할 것을 당부하고 있군.
- ⑤ 글로 드러난 최립의 소리가 크게 나는 것이 그의 '마음'과 '기'에서 비롯됨을 언급하여, 그의 문장이 뜻을 크게 드러내고 있음을 칭찬하고 있군.

[27~30] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

“8·15 이후의 비극은…… 주민들이, 그러니까 국민들이 중요하지 않은 것처럼 되는 가운데 그 마을과 동네가 이루어지고 역사가 이루어져 왔다는 바로 그 점에 있는 것 아니겠습니까? 그게 앞으로도 그럴까요? 적어도 이 독가촌에서만은 그렇게 되지 않을 겁니다.”

㉠이 세상에서 서로 말이 통하지 않는 두 종류의 인간군들이 사는가 보았다.

“역사에 관해서 말씀을 하시니, 나는 무식하고 먹고살기에 바빠서, 도무지 그런 얘기라는 것이…… 글썽요.”

허명두 씨는 하품을 하였다.

“실례지만 선생께서는 8·15 직후에 무슨 청년당 일에……?”

온 씨의 어조가 진지한 것이 아니었다면 허명두 씨는 욕설을 퍼부어 네가 무슨 사찰 요원이나고 따질 뻔하였다. 하지만 허명두 씨는 오랜만에 증오가 되살아나서 온 씨를 냉담하게 바라보며 입을 열었다.

“8·15 직후라? 그때 참 별의별 못난 것들이 제 세상 만났다고 착각하며 날뛰었지요.”

“역시 그러셨구만.”

“왜? 나를 본 적이라도?”

“많이 보았지요. 지금도 많이 보고 있고, 이봐요. 허 선생. 더 이상 서툰 짓은 하지 마시오. 당신이 무슨 짓을 꾸미고 있는지 다들 알고 있소. 그런데 이제 당신 같은 사람들이 날뛰던 시대는 서서히 지나가고 있는 거요. 우리의 피땀으로 이룩한 독가촌을 가지고 서툰 짓을 벌이려고 하다가는 당신이 온전치는 못할 거요.”

[A]

“나한테 협박을 하는 것이라면…… 그런 협박은 하나도 무섭지 않으니 어디 한번 해볼 대로 해보라지.”

허명두 씨는 증오를 억누르며 말했는데 온 씨도 거연히 일어났다.

“내가 한 말 명심하시오. 당신 같은 사람이 날뛰던 시대는 서서히 지나가고 있다는 것을.”

그리고 나서 온 씨는 가 버렸는데, 독가촌 일대에는 금방 그 소문이 돌 대로 돌았다. 온 씨가 만나는 사람에게마다 ㉡이야기를 퍼뜨렸기 때문이었다.

허명두 씨로서는 마지막 안간힘을 내어 그가 일으켜 보려는 이번 싸움이 과거 어느 때보다도 어렵다는 것은 알고 있었다. 그리고 온 씨의 말이 단순한 협박만은 아니라는 것도 알았다. ㉢그러나 그렇기는 하지만 명분이나 사리의 옳음이란 것이 싸움에 무슨 필요가 있단 말인가.

이러한 사단이 벌어지게 된 것은 다름이 아니었다. 아무도 거들떠보지 않던 심심산골, 불모의 황무지였던 이곳 독가촌 일대가 하루아침에 각광을 받는 지대로 둔갑이 되었기 때문에 생긴 일이었다. 특히 독가촌은 오늘의 달라진 인문지리의 환경으로 따져 보았을 적에 고속도로와 접속이 되게 될 교통 요충지가 되었을 뿐 아니라 관광지로서의 좋은 조건을 모두 구비하고 있다는 것이었다.

[중략 부분 줄거리] 허명두는 온 씨와의 언쟁 전에 있었던, 외부 기업 측으로부터 독가촌의 주택 매입을 요청받은 일을 회상한다.

행정 당국은 지목(地目) 변경은 해 두었지만 서류상으로는 그 모든 가옥들이 무허가 주택이나 다름없었으며, 따라서 집들의 매매는 권리금에 다름이 아니었다. 물론 불하를 내게 될 적에는 이미 지어진 집 임자에게 기득권을 부여하게 될 터이었다. 허명두 씨가 관청을 들락거리고 야금야금 집들을 사두게 된 것이 이 때문이었다.

그러다가 그는 ㉣소문을 듣고 찾아온 온 씨와 만나 언쟁을 벌이게 되었던 것이지만, 온 씨가 무슨 이야기를 하고 싶어 하는지 모르는 바는 아니었다. ㉤전국 각처에서 찾아든 사람들이 이곳 독가촌에 정착하여 그러저러 안정을 얻을 만하게 된 이즈음 이곳이 외부의 자본에 의해 관광지로 돼 버린다면 도대체 이 사람들은 또 어느 곳으로 찾아들어 가 얼마만큼 방황을 해야 한다는 말인가? 그러니 두메산골이었던 곳을 피땀 흘려 오늘의 독가촌으로 개척해 온 이곳 사람들이 이 마을을 지켜야 한다는 것이 틀린 말일 수는 없는 것이었다. 더구나 농촌 부락으로서 어느 정도 자립할 수 있는 터전도 굳혀 놓은 게 사실이었다. 온 씨의 주장은 옳은 것이었다. 허명두 씨의 입장에서도 그것은 부정할 수 없었다. 피땀 흘려 가꾼 땅이 도시의 온갖 잡것들이 논다니를 치는 관광지로 되려는 것을 어찌 귀농 개척자들이 가만 보고만 있을 것인가. 하지만 그런 사리만을 가지고는 모자라는 것이 현실인 것이고, 그 모자라는 부분을 채워 놓고 있는 게 무엇이겠느냐를 따져 보면서 허명두 씨는 웃음을 짓는 것이었다. 대한청년단 시절의 일하며 화랑동지회의 체험들을 그가 요 근래 부쩍 회상해 보는 것도 그 때문이었다. ㉥명분보다는 실리를 추구해 오는 측이 항상 이겨 오고 있었던 게 아닌가. 온 씨가 찾아와서 자신에게 하였던 말을 그가 곰곰 생각해 보는 것도 그 때문이었다. ‘이제 당신 같은 사람들이 날뛰던 시대는 서서히 지나가고 있다’는 말을 그는 물론 실감으로 받아들이고는 있으나, ㉦문제는 그것이 아직까지는 완전히 지나간 게 아니라는 데 있었다.

- 박태순, 「독가촌 풍경」 -

27. [A]에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 온 씨와 허명두는 서로에게 질문을 하며 상대의 반응을 살폈다.
- ② 허명두는 온 씨의 발언에 불쾌해하며 과거에 자신이 느꼈던 감정을 떠올렸다.
- ③ 온 씨는 허명두와 대화를 나누며 상대에 대한 자신의 짐작이 맞았다고 생각하였다.
- ④ 온 씨는 상대의 행위를 평가하는 표현을 반복하며 허명두에게 꾸미고 있는 일을 그만두라고 경고하였다.
- ⑤ 온 씨가 공격적인 태도를 보이자 허명두는 에둘러 말하여 상대의 관심을 다른 곳으로 돌릴 수 있었다.

28. ㉡와 ㉢에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ㉡가 형성된 과정은 ㉢가 주변에 전해진 것과 무관하다.
- ② ㉡가 처음 퍼진 시점은 ㉢가 처음 퍼진 시점보다 앞선다.
- ③ ㉡는 ㉢로 인한 인물 간의 갈등을 해결할 실마리를 제공하고 있다.
- ④ ㉡가 주변에 빠르게 확산된 것은 ㉢가 거짓으로 판명되었기 때문이다.
- ⑤ ㉡에는 ㉡를 처음 퍼뜨린 인물이 ㉢와 관련하여 찾아가 만난 인물에게 확인한 내용이 반영되어 있다.

29. '독가촌'에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 고속도로가 연결될 것이 알려진 후 외부 사람들의 관심을 받게 된 곳이다.
- ② 허명두가 지목 변경으로 기득권을 부여받고서 집들을 사들이고 있는 곳이다.
- ③ 마을 사람들이 농사를 지어 왔지만 여전히 경제적으로 자립하기 어려운 곳이다.
- ④ 온 씨가 마을 사람들과 함께 농업 중심의 기존 생활양식을 바꾸려 하는 곳이다.
- ⑤ 관광지로서의 좋은 조건을 갖추게 하려고 마을 사람들이 피땀 흘려 노력한 곳이다.

30. <보기>를 참고하여 ㉠~㉣을 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

[3점]

〈보 기〉

윗글에서 서술자는 부정적 인물인 허명두에게 초점화하여 그의 내면을 서술하였다. 이를 통해 허명두가 자신의 생각이나 경험을 일반화하거나, 주어진 상황을 주관화하거나, 상대의 생각을 헤아리는 모습을 보여 준다. 이는 인물의 생각을 타당한 것처럼 보이게 하지만 한편으로는 상황을 자신에게 유리하게 해석하는 인물의 태도를 드러내어, 서술의 이면에 그 부정성에 대한 서술자의 비판이 함께 있음을 보여 준다.

- ① ㉠: 인물과 상대를 '두 종류의 인간군'으로 일반화함으로써 상대와의 인식 차이가 좁힐 수 없는 것임을 드러내어, 상대와 소통이 어렵다는 인물의 생각이 타당한 것처럼 서술하였다.
- ② ㉡: 마을의 상황을 '싸움'으로 주관화함으로써 상대가 추구하는 '사리의 옳음'이 싸움에서 이기는 데에 유용하지 않음을 드러내어, 인물의 생각이 타당한 것처럼 서술하였다.
- ③ ㉢: 상황 변화가 '안정'을 위협한다는 상대의 생각을 헤아림으로써 변화의 부정성을 인정하면서도 무엇이 변화의 원인인지는 달리 보아, 인물의 왜곡된 시선이 드러나도록 서술하였다.
- ④ ㉣: '실리'를 추구한 측이 언제나 우위를 차지했다며 과거의 경험을 일반화함으로써 현재 상황에서도 실리가 우선되어야 한다고 합리화하여, 인물의 생각이 타당한 것처럼 서술하였다.
- ⑤ ㉤: '그것'이 지나가고 있음에도 '아직'은 유효하다고 주관화함으로써 현실의 변화를 인식하면서도 기존의 선택을 고수하여, 인물의 자기중심적 태도가 드러나도록 서술하였다.

• 출수 기출 평가원 최신 **문학** 문제 P.022 / 해설 P.025

[31~34] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

온성이 몇 리런고 ㉠우리 말이 지쳤구나
 서성 밖에 잠깐 쉬어 말 얻어 먹이려니
 홀연히 소주 장사 앞에 와 팔려 하니
 그 술을 먹어 보자 ㉡촌인(村人)의 솜씨 아녀
 분명 관가 술일네 그 곡절 모를쏘나
 이 사람이 술 즐거움을 태수가 들었더라
 미리 독에 빚어 예 와서 기다린 지
 여러 날이 되었더라 ㉢수상히 오는 손을
 나인 줄 짐작하고 짐짓 싸게 파는구나
 자연히 이 소식을 바람결에 들으니
 알은체 무엇 하리 담뱃대 들을 주고
 한 병을 기울이니 감홍로와 진배없네
 ㉣유심터라 이 부사야 너 언제 날 알더냐
 여기에서 종성 가기 오십 리가 된다 하니
 바빠 가는 저문 길에 얼음 밑에 빠지고나
 벼선 행전 다 적시고 동태가 되었더라
 이 몰골 이 거동을 남 뵈기 부끄럽다
 만인 중에 출두하고 남여 위에 높게 앉아
 ㉤억지로 발 드리운들 그 누가 저어하리

(중략)

여러 달 주리다가 혹시 혹시 출두하면
 음식은 장하건만 하나나 살로 가라
 여러 날 칩떨다가 더운 방에 들어오면
 가슴에 열이 나니 먹느니 냉수로다
 뉘라서 어사 벼슬 좋다고 하던가
 봉고파출* 꽤한 일가 형문 곤장 차마 하라
 못할 일 마지못하니 제 심정 글러지고
 송사 진 이 원통하여 뭇쓸 말 지어내니
 모르는 이 어이 알리 그 말을 곧이듣네
 고맙단 이 잠깐이오 원수는 대대로다
 괴롭기는 저 혼자라 못할 것이 어사로다

- 구강, 「북새곡」-

*봉고파출: 어사가 고을 원을 파면하고 관가의 창고를 잠금.

(나)

이 시름 저 시름 여러 가지 시름 ㉠방패연에 세세히 적어
 정월 대보름에 서풍이 고이 불 제 하얀 실 한 열레를 끝까지 풀어
 띄울 제 큰 잔에 술을 부어 마지막 전송하자 등계 등계 등등 떠서
 높고 높이 솟아올라 백룡의 굽이같이 굽틀뒤틀 뒤틀어져 구름 속에
 들거고나 동해 바다 건너가서 외로이 섰는 나무에 걸렸다가
 풍소소 우낙랄할 제* 자연 소멸 하여라

- 작자 미상, 사설 시조-

*풍소소(風蕭蕭) 우낙랄(雨落落)할 제: 바람 술술 불고 비가 후둑후둑 내릴 때에.

(다)

강원도 설화지를 제 크기로 ㉞연을 지어

대사(大絲) 황사(黃絲) 백사(白絲) 줄을 통 얼레에 살이 없이 바람이 한창인 제 삼간 퇴김 시간 근두* 반공에 **솟아올라 구름에 걸쳤**으니 풍력도 있거니와 **줄땀***이 없이 그러하랴

면 데 임 줄땀을 길게 대어 닦아 올까 하노라

- 작자 미상, 사설 시조 -

*삼간 퇴김 시간 근두: 갖은 재주를 부려 연을 날리는 것을 말함.

*줄땀(脈): 줄의 힘.

31. (가), (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① (가)는 남의 말을 인용하여 목적지의 위험성을 드러내고 있다.
- ② (가)는 대구와 대조 표현을 함께 사용하여 화자의 괴로운 처지를 드러내고 있다.
- ③ (나)는 가상의 존재에 빗대는 표현을 사용하여 자연 현상의 변화를 드러내고 있다.
- ④ (나)는 방위의 의미를 포함한 두 어휘를 사용하여 대상이 서로 반대 방향으로 이동함을 드러내고 있다.
- ⑤ (가)와 (나)는 모두, 색채를 나타내는 표현을 통해 배경 속에서 대상의 움직임이 뚜렷하게 드러내고 있다.

32. ㉠~㉣에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠은 행로를 잠시 멈추게 된 이유가 되는 인식으로, 서성 밖까지 이르는 여정이 고단했음을 드러내고 있다.
- ② ㉡은 술맛에 대한 평가로, 장사가 홀연히 등장했다는 인식과 함께 술의 출처를 판단하는 근거가 된다.
- ③ ㉢은 장사에게 화자가 어떻게 보였는지 추측한 진술로, 화자에게 물건을 싸게 판 이유를 추정하는 단서가 되고 있다.
- ④ ㉣은 이 부사에 대한 평가로, 좋은 술을 얻은 것은 그가 옛 인연이 있었던 화자를 알아보았기 때문이라는 생각을 바탕으로 한다.
- ⑤ ㉣은 발을 내려 모습을 가리는 행위의 효과를 의심하는 표현으로, 위엄을 세우기 어렵겠다는 인식과 연결되고 있다.

33. ㉠, ㉡에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① ㉠은 감긴 실을 끝까지 풀어서 멀리 떠나보내려는 대상이다.
- ② ㉠은 비를 기원하여 바다 건너 자연물에 걸어 두려는 대상이다.
- ③ ㉡은 바람이 찾아들었을 때 하늘에 유유히 띄워 두는 대상이다.
- ④ ㉠과 ㉡는 모두, 임에게 보내려는 전언을 담고 있는 대상이다.
- ⑤ ㉠과 ㉡는 모두, 집단의 의지를 실현하기 위해 날리는 대상이다.

34. <보기>를 참고하여 (가)~(다)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은?

[3점]

〈보 기〉

이 시기들은 경험의 실상과 외적 대상을 다양한 모습으로 표현한다. (가)는 장면 속에서 묘사된 행위를 통해 정서나 의미를 드러내기도 하고, 화자를 대상화하며 해학의 대상으로 삼기도 한다. (나)와 (다)는 동일한 소재를 중심으로 시상을 전개하며, 구체적이고 생동감 있는 표현을 통해 대상이 그 자체로 부각되는 모습을 보여 준다. 하지만 (나)는 화자가 가지고 있는 정서를 대상과 행위에 담아내고, (다)는 대상으로부터 화자의 정서가 촉발되는 모습을 보여 준다.

- ① (가)에서 얼음물에 빠져 '버선 행진' 다 적시는 대목은 경험을 실감나게 보여 주면서 화자를 장면 속에서 대상화하여 '동태가 되었다'라고 우스꽝스럽게 표현하는군.
- ② (나)는 정월 보름날에 '큰 잔에 술을' 붓는 행위로 예를 갖추며 연을 '마지막 전승'하는 모습을 통해 평안함에 대한 화자의 바람을 담아내는군.
- ③ (다)에서 연이 '솟아올라 구름'에 걸치는 것을 보고 화자가 연줄의 힘을 빌려 '면 데 임'에게 가려고 하는 것은 대상의 역동성이 화자의 욕망을 불러일으키는 모습을 보여 주는군.
- ④ (가)에서 '가슴에 열'이 나서 '냉수'를 먹는 행위는 임무 수행에서 느낄 수 있는 고충을 드러내고, (나)에서 근심을 '세세히 적'는 행위는 문제 해소를 원하는 화자의 마음을 보여 주는군.
- ⑤ (나)는 연이 '금틀뿔뿔 뒤틀어져' 올라가는 모습을 생동감 있게 묘사하여, (다)는 연의 재료를 '강원도 설화지'로 구체적으로 제시하고 '크기'까지 언급함으로써 대상 자체를 부각하는군.

▶ 소요 시간 분 초

* 확인 사항

○ 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하십시오.

제 1 교시

국어 영역

[2회차]

• 출수 기출 평가원 최신 **독서** 문제 P.026 / 해설 P.032

[1~3] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

필요한 자료를 언제든 곧바로 만들어 주는 생성형 인공지능의 등장으로 정보 탐색을 위한 읽기의 양상에도 변화가 나타났다. 독자는 어떤 대상에 대한 정보가 필요할 때 인공지능을 통해, 읽을 자료를 생성하여 읽을 수 있게 되었다.

여러 정보를 다각적으로 살펴보고자 할 때 인공지능을 활용하면 정보 검색에 소요되는 노력과 시간을 크게 줄일 수 있다. 또한 독자의 예상 범위를 넘어서는 정보가 포함된 자료를 얻을 수도 있기에 지식의 범위를 확장하는 데에 효과적이다. 더 필요한 자료를 인공지능을 활용해 추가로 생성하는 것이 용이하기에, 독자는 원하는 내용과 형식에 부합하는 독자 맞춤형 자료를 생성하여 읽을 수 있다.

[A] 방대한 규모의 정보를 사전에 학습한 인공지능은 독자의 요구에 따라 필요한 정보를 추출하고 조합하여 자료를 생성한다. 학습한 정보에 인종, 지역, 성별 등에 대해 편견이 있거나 사실이 아닌 정보가 포함된 경우, 인공지능이 생성한 자료에도 그런 내용이 나타날 수 있다. 학습한 정보에 문제가 없더라도 정보의 추출 및 조합 과정에서 정보의 왜곡이 나타날 수 있다. 즉, 독자의 요구나 선호에 부합하는 일부 정보만 편중되게 발췌하거나 일부 해석을 누락하기도 한다. 또한 원래의 자료가 가지고 있던 작성 의도나 맥락이 훼손되기도 하며, 출처가 누락되거나 잘못 표시될 가능성도 있다.

따라서 독자는 인공지능이 생성한 자료에 ㉠편견이 있는 표현이 나타나는지, 사실과 다른 부정확한 정보가 있는지, 왜곡되게 편집된 정보가 있는지, ㉡출처는 명확한지 등을 점검하며 읽어야 한다. 또한 독자는 ㉢한쪽으로 치우친 방향의 자료만 생성하게 하고 있는 것은 아닌지 지속적으로 점검해야 한다. 이 과정에서 독자는 인공지능을 활용하여, 생성한 자료를 추가적으로 검토하게 할 수 있으며 필요할 경우 다른 방식의 인공지능을 통해 내용을 비교할 수도 있다. 인터넷을 검색하거나 도서관을 방문하여 글이나 서적을 통해 내용을 비교해 볼 수도 있다.

1. 윗글에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

- ① 인공지능은 독자가 원하는 내용과 형식에 맞추어 자료를 생성할 수 있다.
- ② 인공지능이 생성하는 자료의 정보는 독자가 예상할 수 있는 범위 내로 제한된다.
- ③ 독자는 자신이 읽고자 하는 자료를 인공지능을 활용해 생성하여 읽을 수 있게 되었다.
- ④ 독자는 인공지능이 생성한 자료의 검토를 위해 다른 방식의 인공지능을 활용할 수 있다.
- ⑤ 독자가 대상에 대한 다방면의 정보를 얻고자 할 때, 인공지능을 활용하면 시간과 노력을 아끼는 데 도움이 된다.

2. [A]에서 알 수 있는 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 인공지능은 독자의 개인적 선호를 배제하면서 균형 있게 자료를 생성한다.
- ② 독자가 인공지능에 요구한 정보를 위주로 하여 인공지능은 정보를 사전에 학습한다.
- ③ 인공지능이 정보를 추출 및 조합하는 과정에서, 편견이 있는 정보는 일괄적으로 제거된다.
- ④ 인공지능이 자료를 생성하는 과정에서 원래 자료의 작성 의도나 맥락의 변화 가능성은 차단된다.
- ⑤ 인공지능이 사전에 학습한 정보가 사실에 부합하더라도 자료 생성 과정에서 왜곡이 발생할 가능성이 있다.

3. <보기>는 학생의 독서 일지이다. ㉠~㉣와 관련하여 학생의 읽기 양상을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은? [3점]

— < 보 기 —

‘체독(體讀)’이라는 독서 방법이 궁금해서 인공지능으로 자료를 생성해서 읽어 보았다. 생성된 자료에 ‘체독은 글의 근본적인 의미를 깨달아 몸으로 느끼며 읽는 읽기입니다.’라는 설명이 있었다. ‘근본적인 의미를 깨달아’라는 말이 어려워져 추가적인 자료를 생성해서 알아보았다. 생성된 자료에서 ‘동양인의 높은 정신 수준에 적절한 독서 방법’이라는 구절이 마음에 들어, 체독에 관한 동양의 다양한 사례를 더 생성하여 읽어 보았다. 자료를 읽다 보니 동양의 사례만 찾아보고 있는 것 같아, 방향을 달리하여 다양한 지역과 시대의 체독 사례를 생성해서 읽어 보았다. 체독에 대해 알게 된 후 인공지능이 제공한 자료의 출처를 확인하기 위해 인터넷 검색을 해 보았다. 주말에는 인공지능을 통해 알게 된 정보가 사실과 부합하는지 알아보기 위해 도서관에서 다른 책을 더 찾아 읽어 보아야겠다.

- ① 인공지능을 활용하여 ‘추가적인 자료를 생성’한 것은, ㉠을 점검한 것에 해당하겠군.
- ② ‘다양한 사례’와 관련된 자료를 생성한 것은, ㉡를 점검한 것에 해당하겠군.
- ③ ‘방향을 달리하여’ 자료를 생성한 것은, ㉢를 점검한 것에 해당하겠군.
- ④ 인공지능으로 생성된 자료를 읽은 후 ‘인터넷 검색을 해’ 본 것은, ㉣를 점검한 것에 해당하겠군.
- ⑤ ‘인공지능을 통해 알게 된’ 정보를 다른 책의 내용과 비교하고자 한 것은, ㉠를 점검하는 것에 해당하겠군.

• 출수 기출 평가원 최신 **독서** 문제 P.130 / 해설 P.252

[4~9] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

(가)

대중 예술인 영화는 대중의 취향에 민감하게 반응해 왔다. 장르 영화가 대표적인 사례다. 특정 장르가 유행했다가 침체되는 현상이나, 장르의 전형적인 관습이 형성되고 변형되는 과정에는 대중의 취향이 반영되어 있다.

영화를 사회적 생산물로 간주한 지크프리트 크라카우어는 영화에는 대중의 취향뿐만 아니라 대중이 공유하고 있는 이념도 반영되어 있다고 생각했다. 그런데 이런 이념은 영화에 투명하게 드러나지 않는다. 크라카우어에 따르면, 영화는 드러내면서 동시에 숨기는 매체이다. 사회에서 불순하거나 위협하다고 간주되는 이념은 영화의 이면에 감추어진다. 크라카우어는 영화의 표면에 가시적으로 드러난, 전형적인 모티브나 이미지가 암시하고 비유하는 것을 해석함으로써 그 이면에 감추어진 이념을 읽어 내고, 이를 바탕으로 사회를 이해할 수 있다고 보았다. 예를 들어, 1920년대 독일 영화에 반복해서 등장하는 밀실, 광인, 독재자 등을 담은 이미지의 이면에서 패전 이후 독일 사회 전반에 만연했던 현실 도피의 퇴행적인 심리와, 왕정복고를 바라는 정치적 이념을 읽어 낼 수 있다는 것이다.

크라카우어가 모티브나 이미지에 대한 해석을 통해 사회를 심층적으로 이해하고자 한다면, 프레드릭 제임슨은 영화의 서사를 통해 영화에 반영된 사회를 총체적으로 이해하고자 한다. 그에 따르면, 오늘날의 사회는 분산적이고 파편적이기 때문에 그 총체적인 양상은 시간이 흐른 뒤에야, 즉 역사가 된 이후에야 파악된다. 그런데 만약 현재를 역사처럼 조망할 수 있다면, 우리가 속한 사회의 총체적인 양상을 파악할 수 있을 것이다. 제임슨은 서사를 통한 ‘역사화’의 가능성에 주목했다. 서사는 사건을 회고적인 방식으로, 이미 완료된 과거처럼 서술한다는 점에서 총체적인 조망을 가능하게 한다. 이러한 ㉠‘역사화’는 미래를 다룬 SF의 경우에도 해당된다.

(나)

SF(Science Fiction)는 기존의 검증된 과학적 지식을 기반으로 한 허구적인 상황 설정을 통해 미래에 대한 상상력을 자극하는 서사 예술이다. 과학적 지식에 기반을 ㉡둔다고 해서 SF가 다루는 소재나 서사가 모두 과학적으로 사실이어야 하는 것은 아니다. SF에서는 과학적 진위가 아니라 개연성, 즉 작품의 주요 설정이나 사건의 인과 관계가 합리적으로 납득될 수 있느냐가 중요하다.

기발한 상상력이 촉발하는 경이로움은 SF의 중요한 장르적 특징이다. SF에 등장하는 장대하고 압도적인 대상들은 광대한 자연을 마주했을 때와 유사한 경이로움을 선사한다. SF 연구자 다르코 수빈은 SF에서 당대의 지식, 기술, 경험을 뛰어넘어 경이로움을 안겨주는 대상을 **노퐁**이라고 이름 붙였다. 라틴어로 ‘새로움’을 의미하는 노퐁은 일회적인 놀라움을 유발하는 장치가 아니라, 작품 전반에 영향을 미치는 지배적인 요소이자, 현실 세계와 SF 작품이 묘사하는 허구적 세계 사이의 차이를 드러내는 핵심적인 요소이다. 또한 작품의 세계관을 드러내는 장치이기도 하다. 그런 점에서 노퐁은 SF 작품의 진정한 주인공이라고도 할 수 있다.

수빈은 SF가 현실의 반영이라고 말한다. SF는 미래 세계에 대한 상상을 표현하지만, 그 상상은 작품이 생산된 그 시대에 기반하고 있기 때문이다. 따라서 SF에 등장하는 인물이나 시·공간적 설정

등은 그 시대의 현실과 유사하면서도 다르다. 수빈은 이처럼 현실을 닮았지만 현실과는 다른 SF 속의 세계가 **인지적 낯섦**을 촉발한다고 말한다. SF 속에 등장하는 대상은 현실에서 일상적이고 친숙했던 대상을 낯설고 새롭게 느끼도록 만든다. 이 ‘낯섦’을 유발하는 것은 ‘다름’이며, 작품을 통해 다름을 인지함으로써, 우리는 현실에 거리를 ㉢두고 비판적으로 현실을 바라보게 된다. 따라서 인지적 낯섦은 감각적 충격을 통해 이성적 성찰에 도달하는 정서적이고 지적인 체험이라고 할 수 있다.

[A] 수빈은 SF가 등장하기 이전에도 인간은 허구적 이야기를 통해, 낯선 미지의 세계에 대한 동경심을 충족해 왔다고 말한다. 특히 수빈은 이상적인 세계인 유토피아에 대한 동경을 다룬 이야기와 SF 사이의 유사성을 인정하고 유토피아를 SF의 중요한 소재로 받아들인다. 오늘날 환경 오염, 전쟁 등으로 인해 인류가 심각한 위기에 처한 상황에서 현실 너머에 존재하는 이상적인 세계를 탐색하는 SF의 역할이 더욱 중요해졌다고 수빈은 주장한다.

4. (가), (나)에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

- ① (가): 영화에 나타나는 전형적인 모티브는 특정 시대의 대중이 공유하고 있는 이념을 투명하게 드러낸다.
- ② (가): 크라카우어는 독일 영화들에 쓰인 밀실, 광인, 독재자의 이미지에서 불순하다고 여겨지는 이념을 읽어 낼 수 있다고 본다.
- ③ (나): SF 속 세계와 현실 세계 간의 ‘다름’은 SF의 허구적 설정을 통해 그 간격을 좁힐 수 있다.
- ④ (나): 수빈은 당대에서 체험할 수 있는 범위를 넘어서는 상상은 SF의 소재로 부적절하다고 본다.
- ⑤ (나): SF 작품의 허구적 세계가 현실 세계와 닮았다는 점을 깨달아야 현실에 대한 비판적 인식이 가능하다.

5. ‘프레드릭 제임슨’의 견해를 바탕으로, ㉠의 의미를 추론한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① SF는 현재 시점에서 미래를 묘사하여 사회의 발전 양상에 대한 총체적인 전망을 드러낸다.
- ② SF는 미래를 완료된 과거처럼 바라보는 방식을 통해 오늘날의 사회를 총체적으로 이해하게 한다.
- ③ SF는 현재 진행되는 사건이 미래에 완료되는 내용을 담아 사회 변화를 통시적으로 고찰하게 한다.
- ④ SF는 미래에 일어날 법한 사건을 현재의 사건으로 재구성하여 보여줌으로써 우리 사회의 지향점을 제시한다.
- ⑤ SF는 미래 시점에서 시작해서 현재 시점을 향해 전개되는 이야기를 통해 우리 사회의 총체적 면모에 주목하게 한다.

6. 다음의 입장에서 [A]를 평가한 내용으로 가장 적절한 것은?

수많은 SF 영화나 소설이 유토피아를 소재로 삼는 것은 현실에서 벗어나고 싶은 인간의 욕망이 본연의 것임을 말해 준다. SF 작품들에 묘사된 유토피아는 대부분 '봉쇄된 요새' 같은 공간으로 묘사된다. 공간적으로 분리되고 차단됨으로써 SF 속 유토피아는 안전하고 평화로운 듯 보인다. 하지만 궁극적으로 유토피아는 외부의 위협이나 내부의 갈등에 의해 붕괴되고 만다. 이런 결과는 유토피아가 근본적으로 실현 불가능하다는 점과 더불어, 현실의 문제에 대한 해답이 현실 너머에는 존재하지 않는다는 점을 말해 준다.

- ① 수빈은 현실의 부정적 양상에 대한 인식이 부재한 상황에서, SF에서 그리는 이상적 가치에 대한 탐색을 말하고 있다.
- ② SF에서 이상적인 세계를 상정할 수 있다는 수빈의 생각은 유토피아의 근원적인 모순에 대한 인식에 기반한 것이다.
- ③ SF가 유토피아에 대한 동경을 계승한다는 수빈의 생각은 유토피아에 대한 인간의 갈망이 항구적임을 간과한 것이다.
- ④ 수빈이 말하는 유토피아는 현실에서 실현될 수 없지만, 현실을 벗어나려는 욕망은 SF의 허구적 이야기를 통해 해소된다.
- ⑤ 유토피아의 한계를 고려할 때, SF를 통해 현실 너머에서 대안을 모색하고자 하는 수빈의 생각은 수정될 필요가 있다.

7. **노붐**, **인지적 낮숨**에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 노붐은 현실 세계와 작품 속 세계 간의 차이를 드러내는 요소이다.
- ② 노붐은 당대의 지식이나 기술로는 현실적으로 구현하기 어려운 새로운 대상이다.
- ③ 노붐은 작품 전반에 영향을 미치는 요소이자, 작품의 세계관을 드러내는 장치이다.
- ④ 인지적 낮숨은 친숙함을 주던 일상적인 대상이나 세계에 대해 낮숨을 느끼게 되는 경험이다.
- ⑤ 인지적 낮숨은 작품에 표현된 세계에서 촉발되는 감각적 충격이 이성적 성찰에 수반되는 체험이다.

8. <보기>는 영화 비평이다. (가), (나)를 바탕으로 이를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— <보 기> —

지난주 개봉한 SF 영화 「OO」 속 미래 세계는 두 구역으로 나뉘어 있다. 첫 화면에 등장하는 허공의 도시는 첨단 과학 기술이 집약된 거대한 우주선 같은 공간이고, 지상은 무너진 콘크리트 건물의 잔해로 뒤덮인 공간이다. 화면 가득 등장하는, 은빛으로 빛나는 허공의 도시는 가히 압도적이다. 몇몇 장면은 물리적 법칙에 어긋나 보이지만, 주요 사건의 인과 관계가 설득력이 있어서 영화의 전개를 따라가는 데 전혀 문제가 없다. 두 구역 사이의 갈등을 중심으로 한 서사는 우리 사회를 조망하게 한다. 다만, 두 구역 간의 갑작스러운 화해로 맺는 결말은 요즘 유행하는 SF 영화의 경향에서 크게 벗어나지 못했다.

- ① <보기>에서 '지상'을 '콘크리트 건물의 잔해로 뒤덮인 공간'이라고 언급한 것은, (가)에 따르면 이미지의 이면을 읽어 내어 사회를 심층적으로 이해한 결과에 해당하겠군.
- ② <보기>에서 '허공의 도시'와 관련해 언급한 '압도적'인 느낌은, (나)에 따르면 SF의 장르적 특징에 해당하는 것이라고 할 수 있겠군.
- ③ <보기>에서 '몇몇 장면'의 과학적 오류를 문제 삼지 않은 것은, (나)에 따르면 SF에서 과학적 진위가 아니라 개연성이 중요하다는 점과 관련 있겠군.
- ④ <보기>에서 두 구역의 갈등을 다룬 서사가 '우리 사회를 조망하게 한다'라고 언급한 것은, (가)에 따르면 분산적이고 파편적인 사회를 종합적으로 통찰한 것이라고 할 수 있겠군.
- ⑤ <보기>에서 최근 'SF 영화의 경향'이라고 간주한 '갑작스러운 화해'는, (가)에 따르면 대중의 취향이 영화에 반영된 것이라고 할 수 있겠군.

9. ㉠, ㉡의 의미로 쓰인 예가 바르게 짝지어진 것은?

- ① ㉠: 우리가 들은 이야기는 실화에 근거를 두고 있었다.
㉡: 곁에 있어도 그와 두었던 거리는 멀어지지만 했다.
- ② ㉠: 그렇게 어리석은 사람에게는 큰 미련을 두지 마라.
㉡: 그는 할 수 없이 산 아래 두었던 본진을 포기했다.
- ③ ㉠: 뜻을 어디에 두느냐에 따라 다양한 길이 펼쳐진다.
㉡: 우리는 올해부터 체력 증진을 목표로 두려고 한다.
- ④ ㉠: 사랑하는 누이를 뒤에 두고도 떠날 수밖에 없었다.
㉡: 나는 이사를 하면서 큰언니와 거리를 두게 되었다.
- ⑤ ㉠: 우리들은 환경 문제 해결에 최고의 가치를 두었다.
㉡: 그는 결승선을 겨우 6미터 앞에 두고 힘이 빠졌다.

▶ 소요 시간 분 초

• 출수 기술 평가원 최신 **독서** 문제 P.056 / 해설 P.078

[10~13] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

저널리즘이란 공적 관심이 큰 시사 현안을 일련의 규칙에 따라 취재 및 편집하여 미디어를 통해 알리는 지적 활동이다. 20세기 중·후반에 언론은 주로 권력 집단과 관련된 사안을 피상적으로 보도하는 경향이 있었다. 보도 내용이 대다수의 일반 사람들인 공중의 일상과 ㉠과리되고, 일회적 문제 제기 수준을 벗어나지 못함에 따라 공중은 뉴스를 ㉡기피하였다. 이에 대한 대안으로 공중의 관심사를 보도의 중심 의제로 삼는 ‘공공 저널리즘’이 등장했다.

공공 저널리즘에 대한 논의의 배경은 일찍이 언론과 공중의 관계에 대해 상반된 입장을 가진 리프만과 듀이의 견해에서 찾을 수 있다. 리프만은 공중이 저마다의 경험과 지식에 기반한 고정 관념의 틀로 세상을 바라보는 경향이 있으며, 이러한 고정 관념을 ㉢분별할 수 있는 이는 드물다고 판단했다. 또한 공중은 공공의 문제에 대한 전문적 지식이 부족하다고 보았다. 따라서 그는 정확하고 객관적인 뉴스를 공중에게 전달하는 언론의 역할이 중요하며, 이것은 언론인의 전문화를 통해 구현될 수 있다고 보았다. 반면 듀이는 공중을 합리적인 존재로 보았다. 그는 ㉣파편화된 공중의 유기적인 결합을 위해 언론이 공적 담론의 장을 이끌어내야 한다고 주장했다. 공중이 자신에게 필요한 사항을 요구하는 이성적인 공적 담론의 장을 통해 민주주의가 발전할 수 있다는 것이다.

언론학자 로젠에 따르면, 공공 저널리즘은 공중을 공공 문제의 잠재적 참여자로 간주하고, 다양한 층위의 사람들을 공론장에 참여하게 함으로써, 공공 문제의 해결 방안이 원활히 토의될 수 있도록 하는 목적을 가진다. 이를 위해 공공 저널리즘은 설문이나 회의, 이해 당사자들의 집단 인터뷰 등의 사회 과학적 방법을 적극 활용한다. 공론장에서 논의된 문제 해결 방안에 대한 언론 보도가 실제로 문제 해결까지 담보하는 것은 아니지만, 공론장을 형성한 것만으로도 충분한 의의가 있다.

공공 저널리즘은 언론이 ㉤적합한 대상을 취재하여 정확하고 중립적으로 보도해야 한다는 언론의 객관성 측면에서 비판을 받기도 한다. 언론인이 취재 과정에서 공중과 밀접하게 결합하여 주관성이 개입되면 현상을 객관적으로 바라보지 못할 수도 있다는 것이다. 이러한 비판에 대해 마이어는 공공 저널리즘이 사회 과학적 방법을 통해 ㉥달성되는 방법론적 객관주의에 중점을 둔다고 주장했다. 대상을 선정하고 자료를 취합 및 분석하는 등의 취재 과정에 사회 과학적 방법을 활용함으로써 주관성이 개입될 수 있는 한계를 보완하고 공중의 속고를 촉진한다는 것이다.

10. 윗글에서 답을 찾을 수 있는 질문으로 적절하지 않은 것은?

- ① 듀이는 공중을 어떠한 존재로 보았는가?
- ② 공공 저널리즘이 중심 의제로 삼는 것은 무엇인가?
- ③ 공중의 일상과 과리된 보도가 불러온 결과는 무엇인가?
- ④ 공공 저널리즘을 비판하는 주장에 대한 대응 논리는 무엇인가?
- ⑤ 언론인의 전문화는 어떠한 제도와 절차를 통해 이루어지는가?

11. ㉦을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 공중이 각자의 경험과 지식으로 세상을 판단하는 방식이다.
- ② 공중이 언론 보도를 통해 공공 문제를 해결했음을 전제로 한다.
- ③ 공중이 공공 저널리즘의 한계를 극복하기 위해 제시한 방안이다.
- ④ 공중이 공공 문제에 관심을 갖고 논의에 참여할 때 실현 가능하다.
- ⑤ 공중이 공공 저널리즘의 취재 대상으로 선정되기 위해 지녀야 할 요건이다.

12. 윗글을 바탕으로 <보기>를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

— <보 기> —

[사례 1] A 지역 ○○ 신문사는 지역민 인터뷰를 통해 그 지역의 가장 심각한 문제가 높은 범죄율이라는 점을 파악했다. 범죄 문제에 관해 자문할 지원자를 모집하여, 공정한 절차를 통해 지역민과 사회 지도자 및 전문가 등으로 자문단을 구성했다. 지역 자문단 회의에서 범죄 퇴치 방안에 대해 논의했고, 신문사는 그 결과를 취합·분석해서 지속적으로 보도했다. 이후 시민 포럼 등에서 관련 논의가 이어졌고, A 지역의 범죄율은 크게 낮아졌다.

[사례 2] B 지역 △△ 신문사는 설문을 통해 지역민의 최근 관심이 지역 경제 위기임을 파악하여, 전문가와 지역민 대상의 집단 인터뷰를 마련하고 수차례 회의를 통해 문제 해결 방안으로 국제 행사 유치를 논의했다. 그 결과, 전문가는 B 지역의 기반 시설이 부족하다고 판단했으나 행사 유치를 강력히 원하는 지역민의 입장에 동화된 신문사는 B 지역이 적합한 후보지라고 보도했다. 최종적으로 B 지역은 행사 개최지로 선정되지 못했다.

- ① [사례 1]에서 치안상의 긍정적 변화가 일어난 것에 대해, 듀이와 로젠은 모두 공공 문제에 능동적으로 참여한 공중이 변화에 기여했다고 평가하겠군.
- ② [사례 1]에서 신문사가 지역민, 사회 지도자, 전문가 등을 공적 담론의 장으로 유도한 것에 대해, 듀이는 민주주의 발전에 긍정적 영향을 미쳤다고 평가하겠군.
- ③ [사례 1]에서 신문사가 공정한 절차로 지역 자문단을 구성하여 자문단 회의의 논의 결과를 취합하고 분석한 것에 대해, 마이어는 취재 과정에 사회 과학적 방법을 사용했다고 평가하겠군.
- ④ [사례 2]에서 지역민의 바람이 이루어지지 못한 결과에 대해, 로젠과 마이어는 모두 공공 저널리즘이 추구하는 목적이 실현되지 못했다고 평가하겠군.
- ⑤ [사례 2]에서 신문사가 지역민과 인터뷰하고 수차례 회의하며 논의한 것에 대해, 리프만은 공중에 대한 자신의 관점에 비추어 신문사의 취재 방식이 적절하지 않다고 평가하겠군.

13. 문맥상 ㉧~㉨와 바꿔 쓰기에 적절하지 않은 것은?

- ① ㉧: 동떨어지고
- ② ㉨: 멀리하였다
- ③ ㉣: 깨달을
- ④ ㉤: 알맞은
- ⑤ ㉥: 이루어지는

• 출수 기출 평가원 최신 **독서** 문제 P.092 / 해설 P.168

[14~17] 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

소리 특히 음악을 저장하는 방법은 축음기에서 시작하여 매체의 발명과 발맞추어 많은 발전을 이루었다. 축음기의 원리는 간단하다. 끝부분에 날카로운 바늘을 장착한 원뿔형 나팔을 준비한다. 바늘 아래에 섬세하게 굽히는 회전판을 대고 나팔에 소리를 들려준다. 소리는 나팔의 진동으로 바뀌고 진동의 형태를 따라서 바늘이 판에 홈을 만들어 소리를 저장한다. 이것이 초기 녹음기의 원리인데, 소리를 아날로그 형태로 저장하였고, 이후에 등장한 매체에서도 한동안 소리를 아날로그 형태로 기록하였다.

현재는, 소리를 디지털 신호, 즉 이진수로 이루어진 오디오 신호로 바꾸어 파일로 저장한다. 한 파일 내의 오디오 신호에는 모든 소리 크기에 균일한 개수의 비트가 할당된다. 일반적으로 각 소리 크기에 16비트를 할당하며, 소리 크기에 따라 16자리의 이진수 값을 달리한다. 각 소리 크기에 할당되는 비트의 개수가 늘면 소리는 아날로그 원음에 가까워진다. 그런데 오디오 파일은 저장하거나 네트워크를 통해 전송하기에는 데이터 양이 많다. 따라서 저장 공간을 아끼고 전송이 가능하도록 오디오 신호를 압축할 필요가 있다.

일반적으로 오디오 신호 압축에는 지각부호화를 이용한다. 지각부호화는 청각 특성에 따라 감도가 낮은 소리를 제거하여 오디오 신호를 압축하는 기술이다. 지각부호화에서 이용하는 **청각 특성**에는 최소가청강도와 차폐가 있다. 최소가청강도는 조용할 때 청각이 감지할 수 있는 소리 크기의 최솟값이다. 최소가청강도보다 큰 소리는 들을 수 있지만, 작은 소리는 들을 수 없다. 최소가청강도는 주파수별로 그 크기가 정해져 있다. 예를 들어, 1,000 Hz부터 10,000 Hz 사이에서는 아주 작은 소리도 들을 수 있지만, 100 Hz 이하의 저음에서는 훨씬 큰 소리여야 들을 수 있다.

한편, 큰 소리로 인해 작은 소리가 들리지 않는 현상을 차폐라고 하며 차폐를 일으키는 큰 소리를 차폐음이라 한다. 두 소리의 주파수가 가까울수록 차폐가 쉽게 일어나고, 주파수가 어느 정도 차이가 나면 차폐가 일어나지 않는다. 차폐음의 주파수를 기준으로 차폐가 일어날 수 있는 가장 낮은 주파수와 가장 높은 주파수 사이의 구간을 임계대역이라고 한다. 임계대역의 폭은 차폐음의 주파수에 따라 다른데 고음에서는 저음에서보다 임계대역이 훨씬 넓다. 차폐를 고려한, 실제 청각이 감지할 수 있는 소리 크기의 최솟값을 차폐 문턱값이라 한다. 지각부호화는 이런 성질들을 이용하여 오디오 신호를 압축한다.

지각부호화에서는 오디오 신호를 먼저 주파수에 따라 여러 개의 임계대역으로 나누고, 각 임계대역에서 최소가청강도와 차폐음을 고려하여 차폐 문턱값을 구한다. 소리 크기와 차폐 문턱값의 차이가 큰 소리일수록 해당 소리 크기에 비트를 많이 할당하여 소리의 손실을 낮춘다. 차폐 문턱값보다 작은 소리들은 들리지 않으므로 제거한다. 즉 지각부호화는 각 임계대역마다 다른 개수의 비트를 할당하여 소리의 품질 저하를 최소화하면서 오디오 신호를 압축하는 기술이다.

14. 내용 간의 관계에 주목하여 윗글을 읽은 방법으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1문단에서 초기 녹음기의, 2문단에서 최근 매체의 음악 저장 방법을 설명한 점에 주목하고, 그 차이점을 이해하며 읽었다.
- ② 2문단에서 오디오 파일을 저장하거나 전송할 때의 난점을 언급한 점에 주목하고, 이러한 난점으로 인한 오디오 신호 압축의 필요성을 이해하며 읽었다.
- ③ 2문단에서 소리 크기를, 3문단에서 청각 특성을 각각 압축의 변수라고 언급한 점에 주목하고, 두 변수의 관계를 이해하며 읽었다.
- ④ 3문단에서 최소가청강도에 대해 설명한 점에 주목하고, 이를 바탕으로 소리의 감지와 주파수의 관련성을 이해하며 읽었다.
- ⑤ 4문단에서 오디오 신호 압축에 관여하는 요소를 언급한 점에 주목하고, 이를 바탕으로 5문단에서 압축의 과정을 이해하며 읽었다.

15. 윗글을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

- ① 초기 녹음기는 오디오 신호를 저장한 파일과 마찬가지로 소리를 디지털 신호로 저장한다.
- ② 축음기의 판에 새겨진 홈은 오디오 신호의 이진수와 달리, 저장된 소리에 해당한다.
- ③ 파일로 저장된, 압축 전의 오디오 신호는 소리 크기마다 할당된 비트의 개수가 동일하다.
- ④ 비트를 많이 사용하여 오디오 신호를 저장할수록 네트워크 전송에 적합하다.
- ⑤ 오디오 신호를 압축할 때, 소리의 품질 저하가 최소가 되도록 아날로그 형태로 저장한다.

16. **청각 특성**에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

- ① 최소가청강도는 사람이 들을 수 있는 주파수의 최솟값이다.
- ② 임계대역은 차폐음의 주파수와 그것보다 높은 주파수 사이의 구간이다.
- ③ 저음에서는 최소가청강도가 크므로 임계대역도 고음의 임계대역보다 넓다.
- ④ 임계대역 내에서 큰 소리로 인해 들리지 않는 작은 소리를 차폐음이라 한다.
- ⑤ 차폐음과 어떤 소리의 주파수 차이가 임계대역의 폭보다 크면 두 소리 사이에는 차폐가 일어나지 않는다.

[]학년도 []답안지

1 교시 국어영역

결시자 확인 (수험생은 표기하지 말 것.)

검은색 컴퓨터용 사인펜을 사용하여
수험번호란과 옆란을 표기

※ 문제지 표지에 안내된 필적 확인 문구를 아래 필적 확인란에 정자로 반드시 기재하여야 합니다.

필적 확인란 _____

성명 _____

수험번호

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

문형

홀수형

짝수형

※ 문제의 문형을 확인 후 표기

감독관 확인 (수험생은 표기하지 말 것.)

서명 또는 날인

본인 여부, 수험번호 및 문형의 표기가 정확한지 확인, 옆란에 서명 또는 날인

공통 과 목					
문번	답	란	문번	답	란
1	1	2 3 4 5	21	1	2 3 4 5
2	1	2 3 4 5	22	1	2 3 4 5
3	1	2 3 4 5	23	1	2 3 4 5
4	1	2 3 4 5	24	1	2 3 4 5
5	1	2 3 4 5	25	1	2 3 4 5
6	1	2 3 4 5	26	1	2 3 4 5
7	1	2 3 4 5	27	1	2 3 4 5
8	1	2 3 4 5	28	1	2 3 4 5
9	1	2 3 4 5	29	1	2 3 4 5
10	1	2 3 4 5	30	1	2 3 4 5
11	1	2 3 4 5	31	1	2 3 4 5
12	1	2 3 4 5	32	1	2 3 4 5
13	1	2 3 4 5	33	1	2 3 4 5
14	1	2 3 4 5	34	1	2 3 4 5
15	1	2 3 4 5			
16	1	2 3 4 5			
17	1	2 3 4 5			
18	1	2 3 4 5			
19	1	2 3 4 5			
20	1	2 3 4 5			

[]학년도 []답안지

1 교시 국어영역

결시자 확인 (수험생은 표기하지 말 것.)

검은색 컴퓨터용 사인펜을 사용하여
수험번호란과 옆란을 표기

※ 문제지 표지에 안내된 필적 확인 문구를 아래 필적 확인란에 정자로 반드시 기재하여야 합니다.

필적 확인란 _____

성명 _____

수험번호

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9	9	9	9	9

문형

홀수형

짝수형

※ 문제의 문형을 확인 후 표기

감독관 확인 (수험생은 표기하지 말 것.)

서명 또는 날인

본인 여부, 수험번호 및 문형의 표기가 정확한지 확인, 옆란에 서명 또는 날인

공통 과 목					
문번	답	란	문번	답	란
1	1	2 3 4 5	21	1	2 3 4 5
2	1	2 3 4 5	22	1	2 3 4 5
3	1	2 3 4 5	23	1	2 3 4 5
4	1	2 3 4 5	24	1	2 3 4 5
5	1	2 3 4 5	25	1	2 3 4 5
6	1	2 3 4 5	26	1	2 3 4 5
7	1	2 3 4 5	27	1	2 3 4 5
8	1	2 3 4 5	28	1	2 3 4 5
9	1	2 3 4 5	29	1	2 3 4 5
10	1	2 3 4 5	30	1	2 3 4 5
11	1	2 3 4 5	31	1	2 3 4 5
12	1	2 3 4 5	32	1	2 3 4 5
13	1	2 3 4 5	33	1	2 3 4 5
14	1	2 3 4 5	34	1	2 3 4 5
15	1	2 3 4 5			
16	1	2 3 4 5			
17	1	2 3 4 5			
18	1	2 3 4 5			
19	1	2 3 4 5			
20	1	2 3 4 5			

답안지 작성 시 유의 사항 및 작성 요령

1 유의 사항

- 답안지 작성 시 반드시 검정색 컴퓨터용 사인펜만을 사용합니다.
- 답안지는 컴퓨터로 처리되므로 낙서, 이물질, 구겨짐 등이 없도록 합니다.
- 답안지의 답란에는 각 문항마다 한 개의 번호에만 표기해야 합니다.
 - 필기구의 종류 및 크기와 상관없이 예비 표기를 하면 중복 답안으로 인식되어 오답으로 처리될 수 있으므로 주의합니다.
- 아래 표기의 '올바른 표기'와 같이 표기해야 합니다.
 - 올바른 표기 ● (완전하고 진하게 표기) / 잘못된 표기 ○○○○ (크기 작음, 흐림, 위치 벗어남 등)
- 표기한 답을 수정하고자 하는 경우
 - 감독관에게 요청하거나 수험생 본인이 가져온 흰색 수정 테이프를 사용할 수 있으나, 불완전한 수정 처리로 인해 발생하는 모든 책임은 수험생에게 있습니다.

2 작성 요령

- 필적 확인란에는 컴퓨터용 사인펜으로 문제지 표지에 제시된 필적 확인 문구를 정자로 표기합니다.
- 성명란에는 수험생의 성명을 한글로 기재합니다.
- 수험번호란에는 수험번호를 아라비아 숫자로 기재하고, 숫자 해당란에 정확하게 표기합니다.
- 문형은 배부받은 시험지의 홀수형 및 짝수형을 확인하고 해당 문형을 표기합니다.

대학수학능력시험 당일 주의 사항

1 입실 시 주의 사항

- 준비물: 수험표, 신분증
- 오전 8시 10분까지 지정된 고사실에 입실 완료
- 입실 후 감독관이 컴퓨터용 사인펜과 샤프 지급
- 시험장 반입 금지 물품 및 휴대 불가능 물품
 - 시험장 반입 금지 물품: 휴대 전화 등 모든 전자 기기
 - 시험 중 휴대 불가능 물품
 - 1) 적발 시 압수: 연습장, 예비 마킹용 플러스펜, 볼펜 등
 - 2) 적발 시 부정행위 처리: 기출 문제지, 교과서, 참고서 등
- ※ 반입 금지 물품을 반입했을 시, 1교시 시작 전에 감독관에게 제출해야 하며 시험 종료 후에 되돌려 받습니다. 미제출 시 부정행위로 간주됩니다.

2 입실 후 주의 사항

- 감독관의 본인 확인 및 휴대 물품 점검 절차에 성실히 응해야 합니다.
- 수험번호 끝자리가 홀수면 홀수형, 짝수면 짝수형의 시험지를 풀어야 합니다.
- 매 교시 시험 종료 전에는 고사실 밖으로 나갈 수 없고 이탈 시 시험 응시가 불가합니다.
- 본인이 선택한 최종 고시의 시험이 끝난 후, 시험관리본부의 답안지 이상 유무 확인 후에 귀가합니다.